

Beiträge von Jarry Singla

-----Ursprüngliche Nachricht-----

Von: Jarry Singla [mailto:singla@gmx.de]

Gesendet: Donnerstag, 13. Juli 2017 11:29

An: Birgit Ellinghaus; Reiner Michalke | STADTGARTEN; contact@multiphonics-festival.com; ak@tonecentrale.de; Frank Gratkowski; jan@humba.de

Betreff: Ergänzung

Liebe Diskutanten,

ergänzend zu meiner Mail möchte ich andererseits zwei Fragen in den Raum stellen:

1. Macht es für eine Reihe der Musikerinnen und Musiker der Weltmusik oder globalen Musik aufgrund des "Sammelbecken-Charakters" dieser Begriffe eventuell mehr Sinn, sich anderen Sparten zuzuordnen, wenn diese Sparten dafür offen sind? Beispiel: Wer klassische türkische Musik spielt, wäre im Grunde in der Alten Musik sehr gut aufgehoben und würde durch den Status, den der Begriff "Alte Musik" in Deutschland genießt u.U. eine Aufwertung seiner Arbeit erfahren.
2. Auch ich frage mich, ob der IfM durch mehr Sparten handlungsunfähiger wird.

Beste Grüße,
Jarry Singla.=

-----Ursprüngliche Nachricht-----

Von: Jarry Singla [mailto:singla@gmx.de]

Gesendet: Mittwoch, 12. Juli 2017 22:52

An: Birgit Ellinghaus; Reiner Michalke | STADTGARTEN; contact@multiphonics-festival.com; ak@tonecentrale.de; Frank Gratkowski; jan@humba.de

Betreff: ifm-Weltmusik-Diskussion

Liebe Diskutanten,

aus meiner Musikerperspektive würde es Sinn machen und Klarheit schaffen, eine "weltmusikalische" Sparte zu definieren und mit einem adäquaten Namen zu benennen, die sich primär darauf konzentriert, Musikerinnen und Musiker zu "bündeln", die sich in authentischer Form

- der Folklore eines Landes oder
- einer außereuropäischen klassischen Musiktradition oder
- der nicht dem westlichen Pop oder Rock zugehörigen tanzbaren Musik einer bestimmten Kultur widmen.

Meine eigenen Projekte - auch die stark von anderen Kulturen beeinflussten - ordne ich aufgrund des Umganges mit Improvisation eher dem Jazz zu und möchte mich daher an dieser Diskussion gar nicht weiter beteiligen.

Wünschenswert finde ich einen partnerschaftlichen Umgang der Bereiche Neue Musik, Weltmusik und Jazz. Zum Beispiel dann, wenn es darum geht, gemeinsame Aktivitäten in den Grenzbereichen dieser Sparten zu planen.

Beste Grüße,
Jarry Singla.=